

**SZKOŁA PODSTAWOWA NR 2
IM. GEN. TADEUSZA KUTRZEBY
W GOSTYNIU**

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Plastyka

SPIS TREŚCI	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI – KLASA 4.....	3
WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI – KLASA 5.....	8
WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI – KLASA 6.....	13
WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI – KLASA 7.....	18

WYMAGANIA EDUKACYJNE niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z plastyki, wynikające z realizowanego przez nauczycieli programu nauczania

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI – KLASA 4

OCENA DOPUSZCZAJĄCA

Uczeń:

- wymienia rodzaje i kierunki linii,
- wie co oznacza kontur,
- nazywa podstawowe narzędzia i podłoża rysunkowe,
- wyjaśnia, co to jest walor,
- tłumaczy, co to jest światłocień,
- wyjaśnia, co to są barwy czyste,
- wymienia pary barw dopełniających,
- podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych,
- wymienia barwy ciepłe i zimne,
- określa daną barwę jako ciepłą lub zimną,
- tłumaczy, czym jest technika malarska,
- wie, co to jest pigment,
- wyjaśnia, co to jest farba kryjąca,
- podejmuje próbę wykonania pracy z zastosowaniem wymienionych elementów abecadła plastycznego,
- podejmuje próbę wykonania pracy na dowolny temat z zastosowaniem techniki akwarelowej, plakatowej i temperowej,
- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej,
- wyjaśnia, co to są techniki mieszane,
- wyjaśnia, co to jest kolaż,
- wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu,
- uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe,
- z trudem określa ramy czasowe epoki,
- ma trudności z rozpoznaniem wytworów sztuki prehistorycznej i antycznej,
- wykonuje prace niestarannie, nie zgodnie z tematem,
- wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach,
- nie wprowadza zdobytej wiedzy w wykonywanych pracach plastycznych,
- ma trudności w posługiwaniu się daną techniką plastyczną,
- nie wkłada dostatecznej ilości wysiłku w wykonanie prac plastycznych,
- biernie uczestniczy w zajęciach,
- nie oddaje większości zadanych prac,
- bywa często nieprzygotowany do lekcji (nie przynosi potrzebnych materiałów i przyborów),
- niechętnie pracuje w grupie,
- ma trudności w utrzymaniu porządku swojego warsztatu pracy,
- z trudem przestrzega zasady bhp podczas działań plastycznych.

Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:

- podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych,
- wyjaśnia, co to jest kontur, kontrast,
- stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe,
- tworzy plamy walorowe, głównie poprzez zagęszczanie krótkich linii,
- określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku,
- wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu,
- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne,
- podaje wszystkie poznane sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych,

OCENA DOSTATECZNA	<ul style="list-style-type: none"> - uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych, - wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu, - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, plakatowej i temperowej, - wykonuje pracę w technice pasteli olejnych, - wymienia rodzaje technik mieszanych, - omawia, w jaki sposób tworzy się kolaż, - w stopniu dostatecznym posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne, - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej i antycznej, - oddaje większość zadanych prac, - samodzielnie wykonuje łatwe ćwiczenia, - w stopniu dostatecznym wykorzystuje wiedzę w praktyce, - nie dopracowuje prac plastycznych, - wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i w dostatecznym stopniu wykorzystuje je w swoich działaniach, - poprawnie stara się wprowadzać zdobytą wiedzę w wykonywanych pracach plastycznych, - nie wkłada wystarczającej ilości wysiłku w wykonanie prac plastycznych, - poprawnie posługuje się daną techniką plastyczną, - stara się uczestniczyć aktywnie w zajęciach, - bywa rzadko nieprzygotowany do lekcji, - z trudem współpracuje w grupie, - stara się utrzymać w porządku swój warsztat pracy, - z trudem przestrzega zasady bhp podczas działań plastycznych.
	<p><i>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, - stosuje różne rodzaje i kierunki linii, - tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku, - dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy, - określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), - na podstawie obserwacji rysuje oświetlone, jednobarwne formy trójwymiarowe, - podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych, - uzyskuje barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - stosuje barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych, - samodzielnie wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem „temperatury”, - omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, - podejmuje próbę wykonania pracy na dowolny temat z zastosowaniem techniki akwarelowej, - określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, plakatowej i temperowej, - wykonuje pracę malarską z zastosowaniem techniki plakatowej lub temperowej, - podaje rodzaje pasteli, - określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową, - wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże, - określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), - wykonuje pracę w technice kolażu z wykorzystaniem dowolnych materiałów, - używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocien na rysunku,

OCENA DOBRA	<ul style="list-style-type: none"> – tłumaczy, do jakiego rodzaju farb należą tempera i plakatówka, – określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, – podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, starożytnego Egiptu, Grecji i Rzymu, – tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, starożytnego Egiptu, sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, – prawidłowo posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy, – stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, – dobrze dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, – posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, – dobrze wykonuje prace plastyczne pod względem technicznymi i estetycznym, – potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności, – efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, – wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania, – systematycznie pracuje na lekcjach, – zachowuje koncentrację podczas lekcji, – zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały, – przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych, – utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, – przestrzega zasady bhp podczas działań plastycznych.
	<p><i>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk, – rysuje kontur wskazanego przedmiotu, – wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej, – stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, – wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocień w rysunku, – stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach, – opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych, – poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych, – klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych, dopełniających lub złamanych, – uzyskuje kilka odcieni barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, – omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, – ustala „temperaturę” poszczególnych barw, – na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami, plakatówkami i akwarelą, – wyjaśnia znaczenie podłoża w malarstwie akwarelowym, – twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej, plakatowej, temperowej i pastelowej, – tłumaczy, do jakiego rodzaju farb należą tempera i plakatówka, – wyjaśnia, co to jest ikona, – wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych, – określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu, – wykonuje pracę w technice kolażu z materiałów odpowiednio dobranych do tematu, – opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu na podstawie własnej kompozycji, – twórczo stosuje zestawienia materiałów w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych,

OCENA BARDZO DOBRA

- zna zasady posługiwania się techniką akwarelową, plakatową, pastelami, technikami mieszanymi,
- zna zasady wykonania kolażu, fotokolażu,
- bierze udział w dyskusjach na temat sztuk plastycznych i potrafi uzasadnić swoje zdanie,
- operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną,
- określa ramy czasowe epoki,
- korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu wiadomości, a także uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią, wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością,
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej, antycznej, starożytnego Egiptu,
- tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża,
- posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego,
- wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,
- umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy,
- potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości,
- wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem,
- wykonuje prace estetycznie,
- chętnie angażuje się i wkłada dużo pracy do wykonania proponowanych prac plastycznych
- jest aktywny i zawsze przygotowany do zajęć ,
- chętnie współpracuje w grupie,
- jest systematyczny i obowiązkowy,
- potrafi bardzo dobrze zaplanować i zorganizować własny warsztat pracy,
- zawsze przestrzega zasad bhp podczas posługiwania się narzędziami.

Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:

- posługuje się ze swobodą różnymi rodzajami linii, konturem i kontrastem w działaniach plastycznych,
- omawia reprodukcję rysunku np. „Moja Agnes” Albrechta Dürera pod kątem zastosowanych linii i ich kierunków,
- określa rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej,
- samodzielnie dobiera stosowane na lekcji narzędzia i podłoża rysunkowe,
- rysuje z natury oraz z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu,
- określa na wskazanej reprodukcji dzieła, jakimi narzędziami posłużył się artysta i jakie zastosował środki wyrazu plastycznego,
- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych
- z łatwością przedstawia na rysunku cień przedmiotu w zależności od kierunku padania światła i odległości przedmiotu od źródła światła,
- uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw,
- omawia reprodukcję obrazu np.: „Kobieta z owocem mango” Paula Gauguina pod kątem zastosowanych barw,
- ze swobodą wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych,
- uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,
- wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące na dowolnym obrazie,
- swobodnie wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych,
- dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy,
- opisuje i porównuje wybrane prace malarskie pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych,

OCENA CELUJĄCA

- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastroj za pomocą odpowiednio dobranych barw,
- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastroj za pomocą odpowiednio dobranych barw,
- analizuje obrazy pod kątem efektów uzyskanych dzięki zastosowaniu techniki akwarelowej, plakatowej lub temperowej,
- twórczo stosuje technikę akwarelową, temperową, plakatową i pastelową w działaniach plastycznych,
- opisuje wpływ techniki temperowej i plakatowej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu „Święta Trójca” Andrieja Rublowa oraz własnej pracy,
- opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej,
- omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,
- wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,
- wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną.
- wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu.
- wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu.
- wykorzystuje techniki mieszane w wyrażaniu emocji,
- eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych,
- wykonuje pracę w technice kolażu z materiałów odpowiednio dobranych do tematu,
- opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu na podstawie własnej kompozycji,
- twórczo interpretuje temat zadanej pracy plastycznej,
- wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.),
- twórczo stosuje zestawienia materiałów w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych,
- bierze udział w pozaszkolnych konkursach plastycznych i odnosi w nich sukcesy oraz aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu,
- wykazywać duże zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych,
- twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi i eksperymentuje z technikami plastycznymi wykorzystując wiedzę w praktyce,
- uprawia twórczości własną,
- wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi,
- wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań),
- przygotowuje się systematycznie do zajęć i utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,
- przestrzega zasad bhp podczas posługiwania się narzędziami.

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI – KLASA 5

OCENA DOPUSZCZAJĄCA

Uczeń zasługujący na ocenę dopuszczającą :

- podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,
- zna termin faktura, forma, kompozycja, ,walor, gama barwna
- wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych,
- tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu,
- sytuuje epokę średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu w czasie,
- podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych,
- wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,
- zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie
- wykonuje proste ćwiczenia,
- wymienia różne rodzaje powierzchni występujące w przyrodzie,
- wskazuje przykłady kompozycji centralnej, statycznej i dynamicznej, rytmicznej
- wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego,
- wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach,

Uczeń z oceną dopuszczającą:

- ma trudności w posługiwaniu się daną techniką plastyczną,
- biernie uczestniczy w zajęciach,
- nie oddaje większości zadanych prac,
- niechętnie pracuje w grupie,
- ma trudności z utrzymaniem porządku w miejscu plastycznego działania,
- z trudem przestrzega zasad bhp podczas tworzenia

OCENA DOSTATECZNA***Uczeń zasługujący na ocenę dostateczną spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:***

- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,
- uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu lub zastosowanie frotażu,
- określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z otoczenia,
- podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych,
- wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki,
- zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie,
- podaje sposoby zmieniania waloru,
- wyjaśnia, czym jest tonacja,
- określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,
- wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.
- rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne,
- wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej, renesansowej, barokowej, klasycystycznej,
- podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej, renesansowej, barokowej, klasycystycznej,
- podaje przykłady różnych układów form w naturze,
- wymienia zasady tworzenia kompozycji centralnej, symetrycznej, asymetrycznej, otwartej, zamkniętej, statycznej, dynamicznej, rytmicznej
- rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie,
- wykonuje pracę, w której stosuje kompozycję zamkniętą,
- wskazuje układy tworzące kompozycję dynamiczną, statyczną, rytmiczną,
- rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie,
- wykonuje pracę, w której stosuje kompozycję zamkniętą,
- wskazuje układy tworzące kompozycję dynamiczną, statyczną, rytmiczną,
- uczestniczy w dyskusjach po zachęceniu nauczyciela,
- w stopniu dostatecznym posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje proste, typowe techniki plastyczne,
- oddaje większość zadanych prac,
- samodzielnie wykonuje łatwe ćwiczenia,
- w stopniu dostatecznym wykorzystuje zdobytą wiedzę,
- nie dopracowuje prac plastycznych,
- poprawnie posługuje się daną techniką plastyczną,
- rzadko bywa nieprzygotowany do zajęć,
- z trudem współpracuje w grupie,
- stara się utrzymać w porządku swój warsztat pracy,
- z trudem przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych,

OCENA DOBRA**Uczeń zasługujący na ocenę dobrą spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:**

- potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności,
- podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych,
- przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie,
- tłumaczy jaka jest różnica między formą płaską i przestrzenną,
- stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo.
- posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych,
- posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych,
- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu,
- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi.
- wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych,
- podejmuje próbę tworzenia kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,
- przedstawia na płaszczyźnie kompozycję otwartą złożoną z kilku powtarzających się elementów,
- określa rodzaj kompozycji w wybranych dziełach,
- wykonuje pracę z zastosowaniem kompozycji statycznej lub dynamicznej,
- tworzy na płaszczyźnie układ z zastosowaniem kompozycji rytmicznej,
- prawidłowo posługuje się terminologią plastyczną,
- samodzielnie rozwiązuje typowe problemy,
- stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych,
- dobrze dobiera narzędzia względem charakteru i tematu wykonywanej pracy,
- dobrze wykonuje prace pod względem technicznymi estetycznym,
- systematycznie pracuje na lekcjach,
- zachowuje koncentrację podczas lekcji,
- zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały,
- przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych,

Uczeń powinien spełniać wymagania na ocenę dobrą oraz:

- wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie,
- wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator,
- opanować i wykorzystywać w praktyce wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności,
- wymienia rodzaje faktur występujących w dziełach dyscyplin plastycznych,
- omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych,
- realizuje prace plastyczne z wykorzystaniem poznanych sposobów uzyskiwania rozmaitych faktur,
- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych,
- porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich,
- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej,
- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastroj za pomocą odpowiednio dobranych barw,
- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych,
- określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce,
- rozpoznaje i wymienia typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej, renesansowej, barokowej i klasycystycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu - twórczo interpretując temat,
- wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych,
- omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej,
- wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach,
- wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną,
- wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej,
- omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji,
- wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą,
- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,
- porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji,
- wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną,

OCENA BARDZO DOBRA

- omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji,
- porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji,
- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,
- określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu,
- wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny,
- ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy,
- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form,
- wyjaśnia funkcję formy w sztuce,
- tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby,
- porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,
- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury,
- porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,
- ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,
- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych,
- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia,
- porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich,
- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej,
- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,
- stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,
- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych różnicowań walorowych,
- korzysta z różnych źródeł informacji w przygotowaniu wiadomości,
- wykazuje się pomysłowością i zaangażowaniem,
- tworzy prace, ujawniające bogatą wyobraźnię i zręczność w posługiwaniu się środkami plastycznymi.
- dobiera rodzaj perspektywy do tematu pracy,
- korzysta z różnych źródeł informacji w przygotowaniu wiadomości,
- wykazuje się pomysłowością i zaangażowaniem,
- tworzy prace, ujawniające bogatą wyobraźnię i zręczność w posługiwaniu się środkami plastycznymi.
- wykonuje prace estetyczne,
- chętnie współpracuje w grupie,
- jest aktywny i zawsze przygotowany do zajęć.
- jest systematyczny i obowiązkowy,
- potrafi bardzo dobrze zaplanować i zorganizować własny warsztat pracy,
- zawsze przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.

Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:

- wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.
- opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,
- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw. opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,
- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw.
- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,
- ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,
- wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce.
- omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych,
- wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie.
- ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy,
- wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych.
- ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy,

OCENA CELUJĄCA

- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form,
- wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat
- wskazuje w dziele akcent plastyczny,
- stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych.
- twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych,
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.
- w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej, kompozycji statycznej i dynamicznej,
- omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji,
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.
- wymienia przykłady wytworów sztuki średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,
- wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i oddziaływaniu barw względem siebie,
- wymienia czynniki wpływające na odbiór barw,
- stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje.
- wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce.
- wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych.
- wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji,
- twórczo stosuje zestawienia materiałów w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych,
- bierze udział w pozaszkolnych konkursach plastycznych i odnosi w nich sukcesy,
- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły,
- wykazuje duże zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych,
- eksperymentuje z technikami plastycznymi,
- uprawia twórczość własną,
- wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi,
- wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych,
- utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy,
- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI – KLASA 6

OCENA
DOPUSZCZAJĄCA

Uczeń:

- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji,
- tłumaczy, czym jest światłocień,
- określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice,
- wyjaśnia, czym jest perspektywa, wymienia rodzaje perspektyw
- charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki,
- wymienia narzędzia rysunkowe,
- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki,
- wymienia główne techniki malarskie,
- odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego,
- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu.
- charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki,
- wymienia narzędzia stosowane w grafice,
- podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice,
- wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki,
- tłumaczy, czym jest matryca,
- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,
- charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki,
- podaje rodzaje rzeźby,
- wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,
- określa, czym się zajmuje architektura,
- podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w najbliższej okolicy,
- charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki,
- sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury,
- tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa,
- wyjaśnia terminy *design* i *ergonomia*,
- sytuuje styl secesyjny w czasie,
- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku lub pomocy nauczyciela
- wykonuje prace niestarannie, nie zgodnie z tematem,
- wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach,
- nie wprowadza zdobytej wiedzy w wykonywanych pracach plastycznych,
- ma trudności w posługiwaniu się daną techniką plastyczną,
- nie wkłada dostatecznej ilości wysiłku w wykonanie prac plastycznych,
- biernie uczestniczy w zajęciach,
- nie oddaje większości zadanych prac,
- bywa często nieprzygotowany do lekcji, (nie przynosi potrzebnych materiałów i przyborów),
- niechętnie pracuje w grupie,
- ma trudności w utrzymaniu porządku swojego warsztatu pracy,
- z trudem przestrzega zasady bhp podczas działań plastycznych.

Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:

- tłumaczy, czym jest falsyfikat,
- wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki,
- wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocien w rysunku, malarstwie i grafice,
- wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej, zbieżnej, powietrznej, barwnej, aksonometrycznej i umownej
- podaje przykłady perspektyw z najbliższego otoczenia,
- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy,
- podaje rodzaje rysunku,
- wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu.
- rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa,
- omawia wybrany rodzaj malarstwa,
- stosuje różne narzędzia malarskie,
- sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie,
- wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu,
- określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa,
- wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym,
- podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,
- wykonuje projekt graficzny,
- wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy,
- wyjaśnia termin *relief*,
- wykonuje płaskorzeźbę lub rzeźbę,\
- wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,
- podaje przykłady zabytkowych obiektów znajdujących się w najbliższej okolicy,
- wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury,
- omawia etapy projektowania,
- wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia,
- wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej,
- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji.
- rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika
- uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęceniu ze strony nauczyciela,
- w stopniu dostatecznym posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe proste techniki plastyczne,
- oddaje większość zadanych prac,
- samodzielnie wykonuje łatwe ćwiczenia,
- w stopniu dostatecznym wykorzystuje wiedzę w praktyce,
- nie dopracowuje prac plastycznych,
- wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i w dostatecznym stopniu wykorzystuje je w swoich działaniach,
- poprawnie stara się wprowadzać zdobytą wiedzę w wykonywanych pracach plastycznych,
- nie wkłada wystarczającej ilości wysiłku w wykonanie prac plastycznych, poprawnie posługuje się daną techniką plastyczną,
- stara się uczestniczyć aktywnie w zajęciach,
- bywa rzadko nieprzygotowany do lekcji,
- z trudem współpracuje w grupie,
- stara się utrzymać w porządku swój warsztat pracy,
- z trudem przestrzega zasady bhp podczas działań plastycznych.

Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:

- definiuje plagiat i piractwo,
- tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki.
- stosuje w swojej pracy światłocien,
- wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędowną i kulisową, pasową, powietrzną, barwną i zbieżną
- wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany,
- dopasowuje kolory pod względem ich temperatury,
- tworzy pracę z zastosowaniem poznanych perspektyw
- wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku,
- rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki,
- wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym.
- podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej,
- wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje,
- wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych,
- wyjaśnia termin: *urbanistyka*,
- określa funkcje oglądanej budowli,
- podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury,
- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą.
- wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej,
- określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne,
- podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej,
- potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności,
- określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej,
- prawidłowo posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy,
- stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych,
- dobrze dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej,
- posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi,
- dobrze wykonuje prace plastyczne pod względem technicznymi i estetycznym,
- potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności,
- efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,
- wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania,
- systematycznie pracuje na lekcjach,
- zachowuje koncentrację podczas lekcji,
- zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały,
- przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- przestrzega zasady bhp podczas działań plastycznych.

Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:

- określa, czego dotyczy prawo autorskie,
- tłumaczy, na czym polega prawo cytatu,
- wyjaśnia zasady ochrony wizerunku,
- przybliży znaczenie własności intelektualnej,
- tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy,
- wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej,
- określa znaczenie światła w fotografii i filmie,
- omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia,
- przedstawia perspektywę rzędową w pracach o zróżnicowanej gamie barwne,
- wyjaśnia pochodzenie nazwy „perspektywa kulisowa”,
- omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanych perspektyw,
- omawia rodzaje i funkcje rysunku,
- wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem,
- porównuje wybrane dzieła rysunkowe pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,
- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego,
- omawia środki wyrazu w malarstwie
- wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym,
- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego,
- omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku,
- stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych,
- wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym.
- określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu,
- rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu,
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu,
- omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego,
- podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę,
- opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki,
- wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną,
- omawia funkcję znaku plastycznego w codziennym życiu,
- wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje,
- porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej,
- opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji,
- wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie.
- omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów,
- tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby,
- charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika,
- określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji,
- porównuje znaczenie terminów: *architektura krajobrazu*, *mała architektura*, *architektura wnętrz*,
- ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki,
- wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną,
- tworzy projekt budowli,
- określa ramy czasowe nowoczesnej architektury,
- rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury,
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą
- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu,
- analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,
- określa ramy czasowe secesji,
- rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej,
- wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną,

	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża, - posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego, - wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, - umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i doбира technikę do tematu pracy, - potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, - wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, - wykonuje prace estetycznie, - chętnie angażuje się i wkłada dużo wysiłku do wykonania proponowanych prac plastycznych, - jest aktywny i zawsze przygotowany do zajęć , - chętnie współpracuje w grupie, - jest systematyczny i obowiązkowy, - potrafi bardzo dobrze zaplanować i zorganizować własny warsztat pracy, - zawsze przestrzega zasad bhp podczas posługiwania się narzędziami.
OCENA CELUJĄCA	<p><i>Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki. - opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień. perspektywę - wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw, - ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach - świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłowieniem, - omawia rodzaje i funkcje rysunku, analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego. - porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego, - samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych, - omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne, wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną, - wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej, - wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze. - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne. - analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych, - wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury, - samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu, - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, - określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury w rysunku na podstawie wybranych reprodukcji, - wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.), - twórczo stosuje zestawienia materiałów w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych,

OCENA CELUJĄCA	<ul style="list-style-type: none"> - bierze udział w pozaszkolnych konkursach plastycznych i odnosi w nich sukcesy oraz aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu, - wykazywać duże zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych, - twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi i eksperymentuje z technikami plastycznymi wykorzystuje wiedzę w praktyce oraz uprawia twórczości własną, - wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, - wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań), - przygotowuje się systematycznie do zajęć i utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, - przestrzega zasad bhp podczas posługiwania się narzędziami.
---------------------------	--

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI – KLASA 7

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami, wymienia cechy wytworów sztuki poznanych nurtów, - wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią, - wylicza rodzaje i tematy fotografii, - sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, - wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów, - wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem, - wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art, - wyjaśnia, czym są happening i performance, - wyjaśnia, czym są nowe media, - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu. - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych, - wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce, - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków, - uczestniczy w planowaniu działań i bierze udział w opracowaniu formuły projektu. - wyjaśnia, czym są nowe media, - wykonuje prace niestarannie, nie zgodnie z tematem, - wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach, - nie wprowadza zdobytej wiedzy w wykonywanych pracach plastycznych, - ma trudności w posługiwaniu się daną techniką plastyczną, - nie wkłada dostatecznej ilości wysiłku w wykonanie prac plastycznych, - biernie uczestniczy w zajęciach, - nie oddaje większości zadanych prac, - bywa często nieprzygotowany do lekcji, (nie przynosi potrzebnych materiałów i przyborów), - niechętnie pracuje w grupie, - ma trudności w utrzymaniu porządku swojego warsztatu pracy, - z trudem przestrzega zasady bhp podczas działań plastycznych.
--------------------------------	--

OCENA DOSTATECZNA	<p><i>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje sztukę współczesną, – podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków, – wymienia zastosowania fotografii, – wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, – wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów, – wymienia zastosowania filmu, – wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, – wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, – podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance’u, – wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów, – pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny, – wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu. – wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych, – opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku, – wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki, – wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce, – w stopniu dostatecznym posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe proste techniki plastyczne, – oddaje większość zadanych prac, – samodzielnie wykonuje łatwe ćwiczenia, – w stopniu dostatecznym wykorzystuje wiedzę w praktyce, – nie dopracowuje prac plastycznych, – wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i w dostatecznym stopniu wykorzystuje je w swoich działaniach, – poprawnie stara się wprowadzać zdobytą wiedzę w wykonywanych pracach plastycznych, – nie wkłada wystarczającej ilości wysiłku w wykonanie prac plastycznych, poprawnie posługuje się daną techniką plastyczną, – stara się uczestniczyć aktywnie w zajęciach, – bywa rzadko nieprzygotowany do lekcji, – z trudem współpracuje w grupie, – stara się utrzymać w porządku swój warsztat pracy, – z trudem przestrzega zasady bhp podczas działań plastycznych.
OCENA DOBRA	<p><i>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową, – wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową. – opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, – wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w, – wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie, – tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię. – podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków, – opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, – wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów. – wyjaśnia, co to jest plan filmowy, – tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film. – opisuje wybrany assemblaż lub wskazaną instalację, – wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej, – podaje przykłady twórców i dzieł, opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, – wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu.

OCENA DOBRA	<ul style="list-style-type: none"> - omawia nowe role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u. - opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe. - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej, - tłumaczy, dlaczego artyści inspirować się naturą, - ocenia pracę własną oraz grupy, - określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, - prawidłowo posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy, - stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, - dobrze dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, - posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, - dobrze wykonuje prace plastyczne pod względem technicznymi i estetycznym, - potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności, - efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, - wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania, - zachowuje koncentrację podczas lekcji, - systematycznie pracuje na lekcjach, - zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały, - przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych, - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, - przestrzega zasady bhp podczas działań plastycznych.
CENA BARDZO DOBRA	<p><i>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - określa, co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej, - wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej, - wyjaśnia terminy związane z poznаныmi nurtami, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi, - wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w., - omawia terminy typowe dla fotografii, - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych, - omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi, - wyjaśnia, kim jest fotografik, - wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi, - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, - wyjaśnia terminy typowe dla filmu, - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych, - wskazuje zastosowanie środków wyrazu filmu na wybranym przykładzie omówionym na lekcji lub w podręczniku, - wskazuje na przykładach typy planów filmowych, - tłumaczy, czym jest <i>junk art</i>, <i>site specific</i>, sztuka otoczenia (<i>environment</i>), - opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, - omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land artu, - omawia różnice między happeningiem, performance'em a teatrem,

OCENA BARDZO DOBRA	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia swoje pomysły na przeprowadzenie projektu artystyczno-edukacyjnego, aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu, – tłumaczy, czym są multimedia, net art,- omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki, – aktywnie uczestniczy w zorganizowaniu wydarzenia będącego zwieńczeniem projektu, – wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach, – opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając technikę, charakterystyczne materiały i środki wyrazu, – wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym, – ocenia efekty przeprowadzonego działania, – efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, zawsze przygotowany, – korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu wiadomości, – uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią, wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością, – operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną, – tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża, – posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego, – wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, – umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i doбира technikę do tematu pracy, – potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, – wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, – chętnie angażuje się i wkłada dużo wysiłku do wykonania proponowanych prac plastycznych, – jest aktywny i zawsze przygotowany do zajęć , – chętnie współpracuje w grupie, – jest systematyczny i obowiązkowy wykonuje prace estetycznie, – potrafi bardzo dobrze zaplanować i zorganizować własny warsztat pracy, – zawsze przestrzega zasad bhp podczas posługiwania się narzędziami.
OCENA CELUJĄCA	<p><i>Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. – opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, – wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów poznanych nurtów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. – opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu, – tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografię, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. – omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu, – wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce, – wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. – wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi, – tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. – omawia sposoby aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych, – wykonuje pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. – współorganizuje działania z zakresu happeningu i performance’u.

OCENA CELUJĄCA

- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem, land artem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
- wykazuje inicjatywę w planowaniu działań.
- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
- przyjmuje rolę lidera grupy,
- podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach.
- wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
- wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki,
- omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki.
- wyjaśnia, jakie potrzeby kulturowe odbiorców może zaspokajać przedsięwzięcie.
- wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.),
- twórczo stosuje zestawienia materiałów w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych,
- bierze udział w pozaszkolnych konkursach plastycznych i odnosi w nich sukcesy oraz aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu,
- wykazywać duże zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych,
- twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi i eksperymentuje z technikami plastycznymi wykorzystując wiedzę w praktyce oraz uprawia twórczości własną,
- wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi,
- wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań),
- przygotowuje się systematycznie do zajęć i utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,
- przestrzega zasad bhp podczas posługiwania się narzędziami.